

會不會是你已經死了？

摘錄自《生和死的秘密: 重新定義自我》
版權為JZK公司所屬JZK出版公司所有

「你一直以來都以為自己活着，可是也許你已死亡，只是在光中重新再活一次。別跟我來那套，什麼那不是真實的。這個地方可比你想像的要真實的許多。」

——藍慕沙

現在，我來告訴你：之前你已經看過——看過許多次了，不然你現在不會在這裡——而且你將再次觀看。我所告訴你的是——當你看到這次生命回顧，當你今天看到，這是本校最大最大的安慰獎——你可以重新再次活過，在你死後，重新再參加你所上過的每個課程。這是你過渡時一點小小的額外收穫。聽好，就是現在——聽我說；你能不能這樣來思考？——就是現在，你正從死亡的那一邊觀察著你正在做的事。你正在檢視，這已經在發生。你是那個正被檢視的個體。想想這一點，不要用線性思考來想我所說的。想想這一點，就是現在，你已死亡，在另一邊，而你正在回顧你這一生。而這件事就正在此時發生，各位——就是現在。

那麼從另一邊你聽到了什麼？是的，你在聽什麼？我正在跟你講什麼事？你在想什麼？不錯，你正在觀看，就是現在，是展開的，就在你的時間流動中。我在告訴你什麼？你聽到了什麼？正在發生的，就是現在。你正注視著這一切，而你早已不在人間。你的一切都是為了憶起這次講課。那有可能嗎？可能嗎？等一下，這是你生存其中的僅有現實，或者，你是個生存在多重現實的存在體？如果你是，那麼你已經到了那邊，就你現在所檢視而仍健在。記住，作為神，我們是永恆的。我們是過去、是現在、是未來，同時存在。當我們身為人，我們只有在過去，為了一個未來而掙扎，但身為神，事情先已發生。現在，轉向你的鄰居並解釋。

你在思考嗎？你正在思考嗎？你在沒有時間的存在中觀想嗎？你能這樣做嗎？如果你能做到這一點，你就是天生偉大的大師，因為他們也擁有讓時間不存在的能力；那就是說，真正的將時間這個主導因素排除了。

所以，讓我們再重來一遍，有沒有可能你早已經死亡了呢？是的？這是真的。我在跟陰曹地府的觀眾說話嗎？有何不可？為什麼你不能接受那樣的思想？因為如果你能夠接受那種思想，那麼你對身體的牽連就不會那麼牢固。如果你不能，那你就有問題了。為什麼你不能接受那種思想，你真的可能早已死亡，而或許我們正在上的這堂課，就是現在，也正在光的回顧中被檢視，而這也是你正聽講的其中一堂課？繼續搔你的腦袋，你會了解的。

有何不可？那麼要是我告訴你事情並非如此的話，那我算什麼大師老師？神就是這樣思想的。難道你還不了解我剛才給你說了一個動態的秘密——一個充滿活力的秘密——因此，我剛才讓你成為了一個多次元的心智。我剛才在片刻中將你造就成為一個多次元的心智。而在整個過程，你可能認為自己其實還活着。或許此時你已死亡，而在光中再度經歷此刻。別再跟我來那套，喔，什麼那不是真實的，這個地方可比你想像的要真實許多。

今天你來學校學習，你為什麼而來？你來學習的，就是現在你正在觀看的一切。你正在學習了解，而且你想知道，「我該如何將它翻轉？」「我拿它怎麼辦？」「我該把它放在哪裡？」太美妙了；因為你沒有地方將它放置；你沒有地方可以擺放，這樣更美妙。假如你將它放在你的空想裡，那麼它對你無用。如果你把它放在這裡，而只說，這可能是個有陷阱的問題，這對你有用，但你看，這兩者並沒有得到整合。

告訴你一個觀念：你已經死亡，你在光界，而你正檢視這一切，而且你已歸來，再次經歷這段經歷。為了什麼呢？為找尋何以你是彩虹中的紅色的解答，為理解何以你又再度經歷，還有，如果你找到了解答，那又該怎麼辦。明天早上，當你找到解答，你就從已死亡又翻轉回到這一世。你已翻轉回到這一世，還帶著一份新的議程表。你已投胎轉世進入一具不朽之軀體，因為我們即將要在那叫做觀念的，那生動有活力的能量，在那背景下談論永生不朽。轉向你的鄰居並解釋清楚。

現在我要提醒你，精神靈性裡，生與死沒有區別，一點都沒有，精神靈性無生也無死；只有個別人格及與其共居的軀體才有生死之別。就精神和神格而言，那兩者間並無清楚區別。不過我要提醒你，我對你所講的可能就在此刻正在發生，而正為所是——所是。因此你為何而來？來有所學習，學習解答、有所了解，來求解答、求得一點知識，為懂得該問些什麼，為知曉頓悟，來求知，因為這一切即極樂層次之本身。

你知道，之所以真正的大師要取得掌管物質存在的地位，有一個實在的原因。首先，他們在物質存在前漠然而止，他們修行到了某種程度便對物質存在變得漠然。意思就是他們不再掛念物質肉體的存在，他們在俗世前死亡。他們重生再世，變成了開悟者，變成了大師，在那境界，生死之間的界線不清不楚，而且他們可一下就翻轉回到像此處的情景裡，檢視回顧，並且不必在肉體裡死亡，就能一而再又一再的重新經歷這情景。

誰能道盡所有的可能潛力，你知道嗎，你無法將觀念用盡，那些由原子製造出來的事物？你無法窮盡有可能實現發生的一切潛在，它們只是以能量的形式存在，是凝結的觀念而已。你無法將它用盡。窮你一生，你也無法以足夠長久的思考，來令它們成為它們有可能成為的一切事物。所以，有誰可以說你尚未翻轉回到此「極樂層次」？那我們這麼說吧：有誰能告知，你是在另外一邊的那些大師之一，就這麼親密——這麼靠近。你已翻轉回這個時間。在

這生命回顧前，你已死亡。你在回顧——你在回顧——回顧你所錯過的事物。你擁有那麼做的能力。

那麼你為何又不憑藉那能力來完成，而只是死亡呢？何不交出這物質肉體？我是說，它絕對是個陷阱，一座監獄；我不管你怎麼看待，它就是座監獄。何不乾脆放棄？你擁有離開你的身體的能力，以擺脫這裡。那麼為何真正的大師要學習瑞年長壽永生不朽的巧妙呢？為什麼？他們想要常留保存，必定有個理由。而這理由與他們的外表無關，與他們能得到多少次高潮無關，與他們能吃多少食物無關。他們就是要常留保存。而且與肉體有沒有曲線美無關；與外貌一點關係都沒有。很久以前他們就對那無動於衷了，因為一旦他們以精神天生，他們可能會愛的，唯獨精神而已。

那麼他們為何要常留保持？他們為何來此？為什麼你們突然間——你們中部分人，不是你們全部，我可以跟你們講，不是你們全部；你們中只有少數人是真正的大師——會翻轉回到這死亡的景象裡？你在另一邊，而你在經歷此景。你那樣是為了什麼？因為你即將認識到有關你自己的事情，而且你對它會有激情熱火的感受，因而一旦你打開鎖藏的隱密動機，你已開啟原子核的動力。你擁有不受約束光芒四射的原子能。那就是鎖藏在隱藏動機裡的東西。那你為何又要翻轉回到這番你已死亡的場景裡，以一肉身來檢視這一切？原因何在？因為，要是你能從這所學校，在這光界，有所獲得，獲得那些你一而再所重溫的事物，那麼你將從其中抽出一道只有你自己才知道答案的提問，而這答案將開啟，在這場光的回顧中，在另一邊那具軀體的永生不朽。而那是你的需要。

為什麼那是你的需要？因為，為了化未知為已知，不朽的身體與任何其他款待軀體終身的誘人美食或是娛樂都一樣，也是一個需要一探究竟的奧秘和一種慾望。我們該精於物質肉體的長壽之道，而那只有一個強大的精神之力才能做到，只有一個覺悟的存在體才能做到，只有一個有毅力、有意志、而堅決的人才能做到。何以故？因為這是神的形象的真正顯化，而只有通過如此這般的存在體，神偉大不凡的行跡才能揭示。

所有大師皆永生不朽。那是否這表示他們永世就被卡在這具軀體裡了？那就看他們的意願如何發揮了；他們為所欲為。他們可把那具軀體翻轉成其彩虹身，成其金身，成為其藍體，一路再倒回血肉之軀，成其光體身，成為其紅外身。他們是全部天階、所有次元維度的主宰。他們從不需要死亡；他們已征服死亡。與如此強大的精神意向共同來臨的會是什麼？啊，永生不朽自身的萌芽。我們人生中没有永生不朽的實質內容，我們便無法得到來自精神意向的永生隱藏動機。

你們這裡有些人已回到過去的時間裡，已死，而正在此刻回顧這很久以前發生的片刻，竭力想要了解之前未能了解之事——他們懂得要趁此機遇——趁此時刻，若是在光界參與、是「觀察者」、是神，那麼這位大師就會將在所有層次的全部自我帶回到這裡。而那自我經歷

就在此地正在發生的時間契合點將毫無問題，他們都能看到，不成問題。重物質肉體之人想要了解這些大有問題，重精神靈性之人就不會，因為對後者而言，顯化本身與凝聚時間毫無關係，但與凝聚思想大有關係。那樣才是一個精神靈性之人；而重物質肉體之人，剛好相反。

所以，我已經知道誰會從本校脫穎而出。我已經知道我與他們相處的位置。我已經知道；那個必然已確定。然而從這故地重遊中，這故地重遊是否可提供本來未曾出現的機遇，而令其展現開花？可以的，我們是怎麼知道的？因為如果這不是真的，那就没有肉身成形的定律了，那就没有投胎轉世了；就没有精神和靈魂的轉生輪迴，可是那些又都有。原因何在？時間難道不能自我折疊？當然可以。還有，告訴你，什麼能讓時間彎曲？心智；彎曲時間的就是心智。心智是神的受事者，其二者間，僅此，時間才存在。

當我們在這一世重遊光界，是否我們又獲得一次機會，去磨亮，去改善，去學會第一次所沒聽從的、第一次所沒感受到的？假如我們帶著進步的知識重遊同樣的境況，那場景是不是會改變？一向如此。那是認識未知的定律。因此我們需要一直回到光界多少次，去回顧來自靈魂的原始材料，我們才會將它改變？我們能夠了解，知識和知識與心智的融合就是激起改變的火焰。在我們帶著知識重探我們最脆弱部分的時刻，就正當我們改變它的時刻。

你今天從我這裡聽到這個訊息多少次了？有沒有人敢猜測？在光中你回顧這段教學有多少次了？這次教誨發生多少次了？就這一天，你看起來的樣子，你的鄰居看起來的樣子，你見過多少次了？你有沒有覺得有點似曾相識？這是今天唯一發生的一次嗎？您認為就只有這樣，這個課程只是發生又結束？我站在這裡，並且上了這個課程多少次了？我教了初級課程多少次了？我教了多少次零點和偉大的巨大的無——多少次了——在你來這所學校的短短的生涯中？嗯，我今天所教的次數比那些次數還要多。我一直說著同樣的事情。只是呈現方式不同。為什麼我要變換它？因為你已經變的不同。你準備好要聽，你準備好要看了。你已經準備好要感受。如果你還沒準備好，那你死定了；你死定了。）

我要你畫一張圖片——用一個抽象的圖形將它畫出——在光中看著這個圖片，並且你已經死亡，你即將重生，而你一直以為你還活著。將它畫出，塗上顏色。為什麼我要你這樣做？因為我要你學到的知識能夠留在這裡[腦]。為什麼？因為到了這最后，你是應該認識到一些靈魂所知曉的事物。而除非你能畫出它並且為它塗上顏色，你將無從知曉而必須再度回來重新回顧這一天。心誠所願。

「你知道，之所以真正的大師要取得掌管物質存在的地位，有一個實在的原因。他們修行到了某種程度便對物質存在變得漠然。他們重生再世，變成了開悟者，變成了大師，在那境界，生死之間的界線不清不楚，而且他們可一下就翻轉回到像此處的情景裡，檢視回顧，並且不必在肉體裡死亡，就能一而再又一再的重新經歷這情景。」

——藍慕沙

（尾註：1「做為彩虹中的紅色」是一種措辭方式，用來解釋個人在認識自己的侷限性和不足之處的無能為力。當身處彩虹中的紅色界，我們可以看到所有其他顏色，但看不到自身的紅色。）